

: Ahmet Emin Kavalcı



fikirler ölmez

Mülhem

Ön söz

2021 - 2022 Eğitim Öğretim yılında
Mülhem dergisini hazırlayıp
dergimizin ikinci sayısını okuyucusuyla
buluşturmaktan dolayı
mutluyuz. Edebiyat, sanat ve kültür
yoğunluklu bir dergi sizleri bekliyor.
Derginin hazırlanmasında emeği geçen
Ahmet Emin Kavalcı, Elif Ceylin
Karakoç, Merve Gürlek, Alper
Alparslan ve çalışmalarıyla dergimize
katkı sağlayan bütün öğrencilerimize
teşekkür eder, tebriklerimi sunarım.

-Filiz Hazar-

Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

İÇİNDEKİLER

TABLOSU

4	MEHMET AKİF OKUMA PARKI
5	CUMHURBAŞKANLIĞI MİLLET KÜTÜPHANESİ
6	TÜRK EDEBİYATINDA ÖDÜL ALAN ESERLER VE YAZARLARI
11	OKULUMUZDAN HABERLER
17	OKULUMUZDAKİ EBRU DERSLERİNDEN KARELER
19	OKULUMUZDAKİ EBRU DERSLERİNDEN KARELER
21	KARA YILAN
22	KÖŞE
23-24	VE MONA ROSA
25	PURSAKLAR DEVLET TİYATROLARI
27	ABDURRAHİM KARAKOÇ
29	ÖĞRENCİLERİMİZİN ŞİİRLERİ
37	ÖĞRENCİLERİMİZİN ÇİZİMLERİ



ANKARA'DA BİR KÜLTÜR VE EDEBİYAT PARKI

ANKARA'MIZIN HIZLA GELİŞEN VE DEĞİŞEN İLÇESİ
PURSAKLAR'IN MEHMET AKİF OKUMA PARKI
ÖZELLİKLE GÜZEL HAVALARIN EN GÜZEL
KITAP OKUMA ALANI...

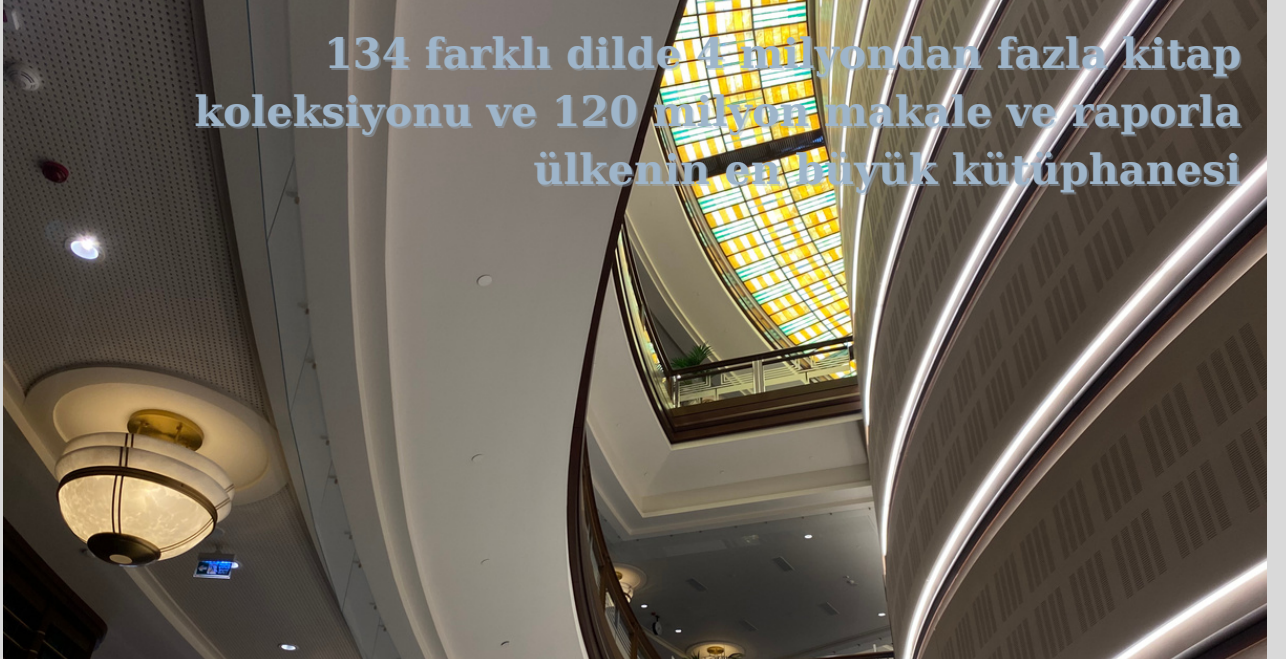




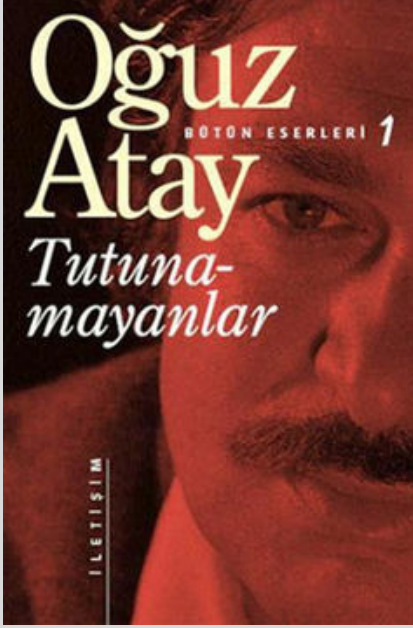
CUMHURBAŞKANLIĞI MİLLET KÜTÜPHANESİ



134 farklı dilde 4 milyondan fazla kitap
koleksiyonu ve 120 milyon makale ve raporla
ülkenin en büyük kütüphanesi



Türk Edebiyatında Ödül Alan Eserler ve Yazarları



Tutunamayanlar
Oğuz Atay

Selim Işık'ın intihar ettiğini öğrenen Turgut Özben, ihmal ettiğini düşündüğü arkadaşının geçmişinin izini sürmeye ve Selim'in tanıdığı insanlar aracılığıyla onu tanımaya çalışır. Her insana farklı bir yönünü gösteren Selim'in görüntüsü, Turgut'un bu insanlarla konuşması sonucu okuyucunun ve Turgut'un gözünde netlik kazanacaktır. Romanda bir çok kişi vardır ama her biri aslında Selim'in hayatındaki kişilerdir ve tüm anlatılanlar Selim Işık'ı aydınlatır. Selim Işık "düşünen ve sorgulayan insan"ın simgesidir ve bu yüzden "tutunamamış"tır.

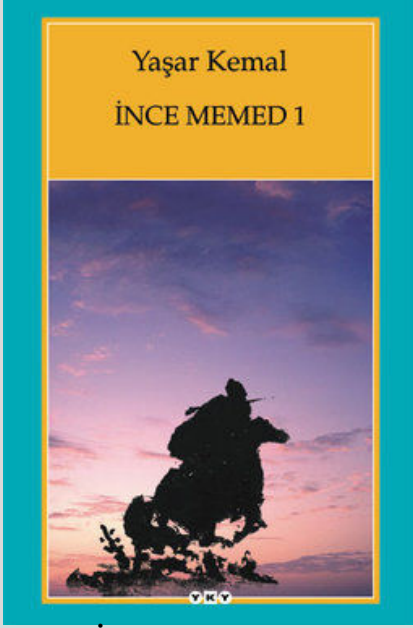
Yıldız Ecevit'in yazdığı Ben Buradayım... adlı Oğuz Atay biyografisinin ardından, romanın pek çok otobiyografik öge taşıdığı anlaşılmıştır.



Saatleri Ayarlama Enstitüsü
Ahmet Hamdi Tanpınar

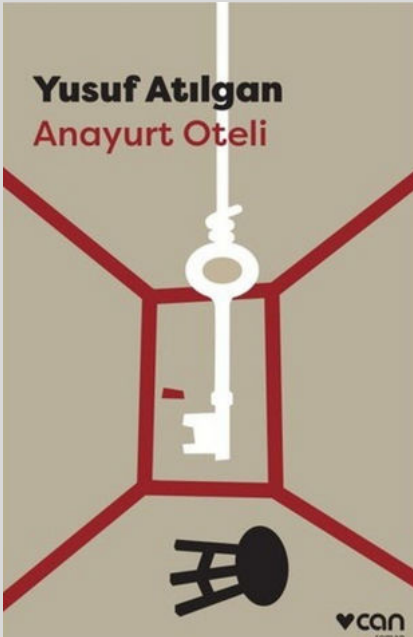
İronik sosyal roman tarzında Ahmet Hamdi Tanpınar tarafından kaleme alınan bir eserdir. Türk modernleşme projesinin yirminci yüzyılın ilk yarısında Türk toplumu tarafından nasıl algılandığının sembolik bir eleştirisi olmasından dolayı önemli bir romandır. Konu olarak saat tutkusu olan Hayri İrdal ile Halit Ayarcı'nın kurduğu Saatleri Ayarlama Enstitüsü etrafında şekillenen olaylar ve kahramanların sıra dışı, ironik yaşamlarını işlemektedir.

Türk Edebiyatında Ödül Alan Eserler ve Yazarları



İnce Memed
Yaşar Kemal

Nobel ödülüne aday gösterilen ilk Türk edebiyatçısı Yaşar Kemal'in 1955'te yazdığı, sonraki yıllarda devamını kaleme aldığı ilk romanı. Yaşar Kemal bu romanla Varlık Roman Armağanı'nı kazandı. O dönem Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilen dört ciltlik yapıt, yaklaşık kırk dile çevrildi. Doğan Hızlan, İnce Memed'i seçmesinin nedenini, "Destan geleneğinden gelip, kendi destanını yazdığı ve 50 yıldır okunan bir eser olduğu için" sözleriyle açıklıyor. Olaylar Cumhuriyet'in ilk yıllarında geçiyor. Anadolu halkının geri kalmışlığı, cahil bırakılmışlığı, köy hayatının sefaleti ve ağaların tüm yöreye tamamen hakim olması üzerine bu duruma karşı bir isyan öyküsü Türk dilinin en güzel kullanımı ve muhteşem tasvirlerle anlatılıyor.



Anayurt Otel
Yusuf Atılgan

Yusuf Atılgan'ın Anayurt Otel romanı 1973'te yayımlandı. Yalnızlık ve psikolojik yabancılaşmayı işlediği için modern Türk romanının Oğuz Atay'ın öncüsü sayılıyor. 'Aylak Adam' romanında olduğu gibi bu roman da tek karakter üzerine kurulmuş. Kitap gibi, Ömer Kavur'un yönettiği aynı adlı filmi de Türk sinemasında bir başyapıt ilan edildi. Doğan Hızlan kitabı, "Kent-kasaba ikilemi kadar, birey yalnızlaşmasını olağanüstü bir etkileycilikle dile getirdiği için" seçtiğini belirtiyor. Kendisini otelle sınırlayan Zebercet'in dış dünya ve insanlarla ilişkisi asgaridir. Roman, bir kadının otelde bir gece kalıp ertesi gün gene geleceğini söyleyip gitmesiyle başlar. Bu ziyaret Zebercet'in gerçek bir sevgiyi yaşayabileceği bir kadına sahip olma güdüsünü uyandırır. Bu devre Zebercet'in dış dünyaya açıldığı dönemdir.

Türk Edebiyatında Ödül Alan Eserler ve Yazarları



Bir Gün Tek Başına
Vedat Türkali

Vedat Türkali'nin 744 sayfalık ilk romanı Milliyet Yayınları 1974 Roman Ödülü'nü kazandıktan sonra yayımlandığında büyük ilgi gördü. 1975 Orhan Kemal Roman Armağanı'nı da kazandı. Kitap 27 Mayıs'ı ortaya çıkaran koşulları edebi bir dille anlatıyor. Feridun Andaç, "Dönem romanı kavramını zenginleştiren anlatım zenginliği, sinemasal öğeleri başarıyla kullanması; karakterlerin gerçekçi biçimde dile gelen öyküleriyle klasik roman örgüsünü günümüz romanında taçlandıran bir başyapıt" diyor. Gizli bir komünist örgüte girmekle suçlanan Kenan, nezarete polisten yediği bir tokattan sonra örgütten uzaklaşmıştır. Bir gece gazeteci arkadaşlarıyla içmeye gittiğinde felsefe son sınıf öğrencisi Günsel'le tanışır. O gece koyu sabaha kadar içer, uzun uzun konuşurlar. Kenan eve dönerken kan zehirlenmesi geçirir ve nekahat döneminde Günsel'i düşünür...



Sevgili Arsız Ölüm
Latife Tekin

Latife Tekin'in 1983'te yayımlandığında edebiyat gündemine ilk kitabı. Gerçekçi romanın çizgisel yapısını da kıran yazar, canlı-cansız, hayat-ölüm ve dünya-öte dünya ayrımlarını bulanıklaştırarak, edebi tavrını gerçekte hayali olan arasındaki geçişler üzerine kuruyor. Tekin'in özyaşamını da içeren kitap, Huvat ailesinin köydeki yaşamlarını, yoksulluk bilgilerini, köyden kente göçlerini ve geleneksel kültürleriyle kentteki yaşama tutunma çabalarını anlatıyor. Büyülü gerçekçilik akımına da yakıştırılan romanının ardından peşpeşe diğer romanları geldi. İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, Farsça ve Hollandacaya çevrildi. Konur Ertop kitabı, köy romanının alışılmış sınırlarını genişlettiği, köyde (daha sonra gecekondü ortamında) büyülü gerçekçilik anlayışıyla yaşamı, inanç dünyasını göz önüne serdiği için listeye aldığını söylüyor.

Türk Edebiyatında Ödül Alan Eserler ve Yazarları

KEMAL
TAHİR



DEVLET ANA

Devlet Ana
Kemal Tahir

Kemal Tahir'in en iyi romanı olarak nitelenen kitap 1967'de yayımlandı, 1968'de TDK Ödülü'nü kazandı. Devlet Ana, Osmanlı Devleti kurulmadan önceki Anadolu'nun görünümünü ve Anadolu insanının özlemlerini anlatırken onların güçlü güvenli adaletli bir devlete duyduğu ihtiyacı da açığa çıkarıyor. Kitap, Ertuğrul Bey'in at bakıcısı Demircan'ın öldürülmesiyle başlar. İkinci olay Ertuğrul'un ölümüne Osman Bey'in oymağın beyliğini üstlenmesidir. Osman Bey, zamanının ulularından Şeyh Edebali'nin kızını alır. Diğer yandan Orhan Bey, Nilüfer Hatun'la olan ilişkisini evlenmeye kadar vardırır. Ancak, roman Orhan Bey evlenmeden son bulur.

Orhan Pamuk

Benim Adım
Kırmızı

ROMAN

Yazarın sonsözü ve
sanat-tarih
kronolojisiyle



Benim Adım Kırmızı
Orhan Pamuk

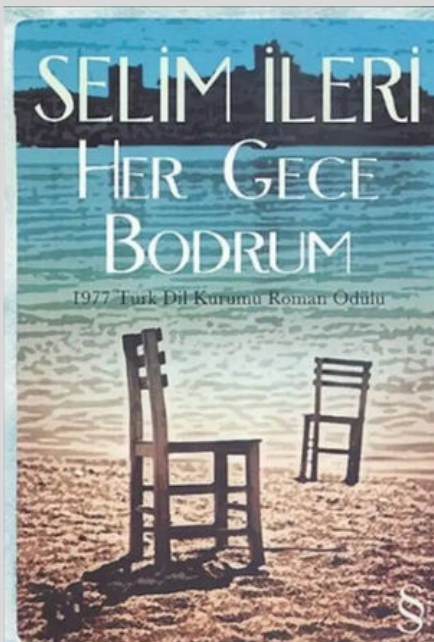
Orhan Pamuk'a Nobel'in yolunu döşeyen kitaplardan. 1998'de yayımlanan roman 1591'de Osmanlı Padişahı III. Murat döneminde İstanbul'da geçer. Saray hattatları ve nakkaşları padişahın emriyle hazırlanan bir kitap için gizlice Frenk etkisi taşıyan resimler yaparlar. Kitabın başlıca kahramanları, sanatçıları evinde barındıran evin kızı Şeküre ve ona aşık teyze oğlu Kara'dır. İstanbul'da pahalılık ve korku hüküm sürmekteyken bu evdeki hattat ve nakkaşlar kahvehanelerde toplanıp meddahların anlattığı hikayelerle eğlenir. Benim Adım Kırmızı'nın bir özelliği de, ölümler ve cansız nesnelerin dile gelerek öyküyü kendi bakış açılarıyla anlatması. Pek çok uluslararası ödül kazandı ve 46 dile çevrildi.

Türk Edebiyatında Ödül Alan Eserler ve Yazarları



Bir Düğün Gecesi
Adalet Ağaoğlu

Adalet Ağaoğlu'nun 1979'da yayımlanan 'Bir Düğün Gecesi' romanı, 'Dar Zamanlar' adlı üç kitaplık roman dizisinin ikinci kitabı. 'Ölmeye Yatmak' romanının devamı olarak kurgulandı; iki romanda aynı kişilerin hayatlarından kesitler sıralanır. Bu ikiliyi, 1987'de yayımlanan 'Hayır' adlı romanı takip eder. 1970'li yılların Türkiye'sinde ordu, siyaset, iş dünyası arasındaki ittifakı bir gece için değer çeken birkaç ana olay etrafında ve bir düğüne katılan davetliler üzerinden anlatan roman, büyük ilgi gördü ve çok sayıda ödül aldı. 1979 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü, 1980 Orhan Kemal Roman Armağanı ve 1980 Madaralı Roman Ödülü bunlardan bazıları.



Benim Adım Kırmızı
Orhan Pamuk

Selim İleri'nin 1976'da yayımlanan kitabı çağdaş Türk edebiyatının temel romanlarından. İleri'yi geniş okur kitleleriyle buluşturdu. Çok prestijli bir ödülün de sahibi: 1977 TDK Roman Ödülü. Doğan Hızlan bu roman için şöyle diyor: "Selim İleri'nin DNA'sının yattığı eserlerinin önde gelenidir. Onun klasikleri arasındadır." Roman, 1992'de yine yazarı Selim İleri'nin senaryosuyla sinemaya da uyarlandı. Konusu evlenmemiş bir kadının Bodrum tatilinde yaşadığı kırgın bir aşk etrafında şekilleniyor.

Öğrencimiz Esra AKBAŞ Bilek Güreşinde Türkiye Şampiyonu Oldu

15-17 Mayıs 2022 tarihleri arasında Karabük'te düzenlenen Bilek Güreşi Gençler (B) kategorisi Türkiye Birinciliğinde öğrencimiz Esra AKBAŞ, 55 kilo sağ kolda Türkiye şampiyonu olmuştur. Yine öğrencimiz Esra AKBAŞ, 55 kilo sol kolda da Türkiye ikincisi olmuştur. Öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



Pursaklar İlçe Satranç Turnuvası Genç/Kızlarda Tüm Madalyaları Aldık

Pursaklar İlçe Satranç turnuvası Genç/Kızlarda öğrencimiz Dilara ÜSTÜN birinci, Şeyda Nur DEMİR ikinci, Tuğçenaz KAYI üçüncü ve Yazgülü ÜNVER dördüncü olmuştur. Genç/Kızlarda tüm madalyaları alan öğrencilerimizi tebrik ediyorum. Ayrıca turnuvaya katılan tüm öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.



Ankara Okullar Arası Satranç Turnuvasında İl Birincisi Olduk

Gençlik Spor İl Müdürlüğü&Ankara Satranç İl Temsilciliği organizasyonu olarak satranç turnuvası düzenlendi.14-18 Şubat 2022 tarihlerinde 2021-2022 Öğretim Yılı Mahalli Ankara Okulları İl Birinciliği turnuvasında Gençler/Kızlar kategorisinde okulumuz takımını İl birincisi olmuştur. Ankara İl şampiyonu olan öğrencileri tebrik ediyoruz.



Taekwondo Bölge Yarışmalarında Öğrencilerimiz Elif ÇÖMEZ Birinci, Buse ARSLAN Üçüncü Oldu

Taekwondo Bölge Yarışmalarında öğrencimiz Elif ÇÖMEZ 52 kg'da bölge birincisi olurken, öğrencimiz Buse ARSLAN 46 kg'da bölge üçüncüsü oldu. Öğrencilerimiz finallerde okulumuzu temsil edecek ve Türkiye birinciliği müsabakalarına katılacak. Öğrencilerimizi tebrik ediyoruz ve Türkiye birinciliği müsabakalarında başarılar diliyoruz.



Masa Tenisi İlçe Turnuvasında Kızlar Kategorisinde İlçe Üçüncüsü Olduk

Masa Tenisi Gençler/Kızlar kategorisinde İlçe turnuvasını üçüncü olarak tamamlayarak, öğrencilerimiz kupaya hak kazandı. Öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik ediyoruz.



İlçe Kaymakamımız Sayın Mehmet YILDIZ Okulumuzu Ziyaret Etti.

İlçe Kaymakamımız Sayın Mehmet YILDIZ ve İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Mustafa KILIÇGİL okulumuzu ziyaret ettiler. Sayın Kaymakamımız Mehmet YILDIZ ve İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Mustafa KILIÇGİL öğretmenlerimizle sohbet ettiler. Eğitim-öğretim süreci değerlendirildi ve öğretmenlerimizin görüşleri alındı. Okul Müdürümüz Celal UZGÖREN eşliğinde sınıflarımız ziyaret edilerek okul kütüphanemiz gezildi. Sayın Kaymakamımıza ve İlçe Milli Eğitim Müdürümüze teşekkür ederiz.



Okulumuzdaki Ebru Derslerinden Kareler



Okulumuzdaki Ebru Derslerinden Kareler



Okulumuzun Tubitak Bilim Fuari



Okulumuzun Tubitak Bilim Fuari



Kara Yılan

Ben çiçek gibi taşımıyorum göğsümde aşkı
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum
Gelmiş dayanmışım demir kapısına sevdanın
Ben yaşamıyor gibi yaşamıyor gibi yaşıyorum
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum

Black Snake

I don't carry the love like a flower in my chest
I carry the love in my chest like a bullet
I came and stood at the iron gate of your love
I'am living like I'am not living, I'am not living
I carry the love in my chest like a bullet.

16 Kasım 2021 'de kaybettiğimiz ünlü şair, yazar, düşünür.

Sezai Karakoç Anısına

Köşe

Sen geldin ve benim deli köşemde durdun
Bulutlar geldi ve üstünde durdu
Merhametin ta kendisiydi gözlerin
Merhamet saçlarını ıslatan sessiz bir yağmurdu
Bulutlar geldi altında durduk
Konuştun güneşi hatırlıyordum
Gariptin yepyeni bir sesin vardı
Bu ses öyle benim öyle yabancı
Bu ses saçlarımı ıslatan sessiz bir kardı

Corner

You came and stood in my crazy corner
The clouds came and stood above
Your eyes were mercy
Mercy was a silent rain that wet your hair
The clouds came and we stood under.
You talked I was remembering the sun
You had a strange brand new voice
This voice is so foreign to me
It was a quiet snow that wet my hair.

-Sezai Karakoç-

MONA ROSA -IV- AND MONNA ROSA

Search my helpless hands reaching towards you
In the light of the cornflower
I tell my secret to the faithful fish;
Only they will hold my place in this world.
Thorowing my scaly hair to the wind.
My sculptures falling behind a child
Search in the light of the cornflower.
“God touch me; touch your own love”

-Sezai Karakoç-



Ve Mona Rosa

Peygamber çiçeğinin aydınlığında ara
Sana doğru uzanan çaresiz ellerimi
Sırrımı söylüorum vefakar balıklara
Yalnız onlar tutacak bu dünyada yerimi
Koyverip telli pullu saçlarını rüzgara
Bir çocuğun ardına düşen heykellerimi
Peygamber çiçeğinin aydınlığında ara
"Tanrım dokun bana; kendi aşkına dokun"



-Sezai Karakoç-

Pursaklar Devlet Tiyatroları

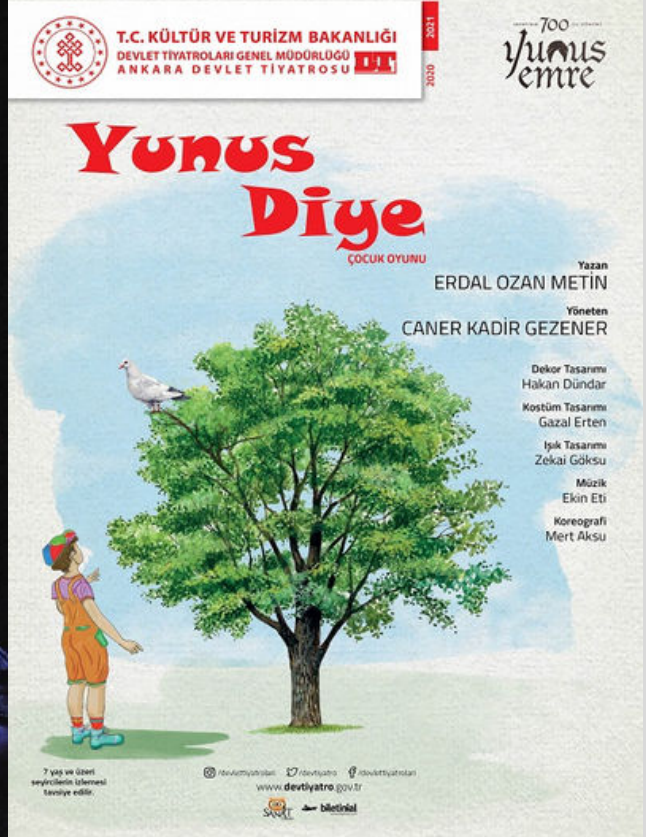
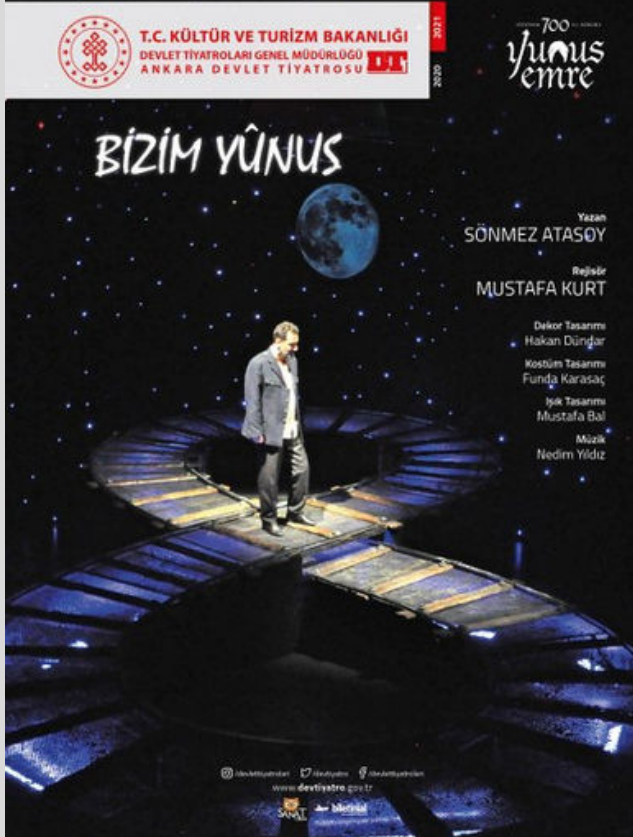
Tarihe ışık tutarak, kültürel ve sanatsal gösterilerim hayat bulacağı Selçuklu Kültür Merkezi, 200 metrekare sahne alanı ile ülke standartlarında en büyükleri arasında yerini alarak kapılarını Devlet Tiyatrolarına açtı.

Pursaklar Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin, "Kültür ve sanata dair her şey Selçuklu Kültür Merkezimizde buluşuyor." dedi.

Buranın 670 seyirci kapasiteli salonu ve 200 metrekarelik geniş sahnesiyle Devlet Tiyatrolarının en büyük salonlarından biri olduğu dile getiren Ersoy, "Pandemi koşullarında en uygun havalandırma sistemleri, sahne dizaynı, iç yapısıyla her şey baştan sona elden geçirildi." dedi.

Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.
- Mustafa Kemal Atatürk-

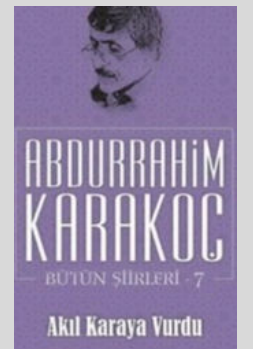
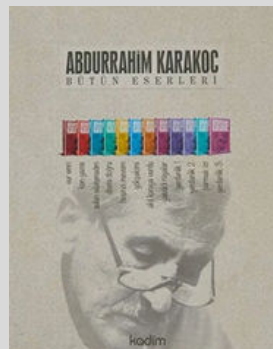
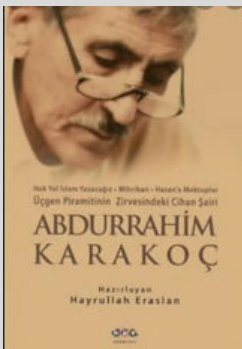
Pursaklar Devlet Tiyatrolarında Oynanan Oyunlar



Abdurrahim Karakoç Kabri Başında Anıldı...



Abdurrahim Karakoç'un Kitapları



Altın Park en kalabalık günlerinden birini yaşıyordu. Salon hıncahınç doluydu. Türküsevenler, Abdurrahim Karakoç hayranları heyecanla bekliyordu. Mihriban'ı yıllarca bekleyen Karakoç gibi... Komşu kızına böyle büyük bir aşk duyan, aşkı kutsallığından çıkarmadan, yıpratmadan, çirkinleştirmeden yaşayan ve yaşatan Karakoç gibi... Nasılda mütevazıydı; halk adamı tabiri bir insana ancak bu kadar yakışabilirdi. O gün de öyle alçak gönüllülükle şiirler okumuştı.

Gölgesinde otur amma
Yaprak senden incinmesin.
Temizlen de gir mezara,
Toprak senden incinmesin.



Bu mısralar neler anlatır neler Hak yolcusuna, gardaşa, bacıya hele gönül ikliminde gezinene...
Anadolu insanının ve gönül coğrafyasının sesi, nefesi ve neferi olan Karakoç...
"Karşıklığı hiz sevmezdi, yemeklerden türlü de bunun için yemezdi" diyor yakınların.
Şiirlerinde hep birliği, bütünlüğü, müllet olmayı vurgulamıştın.
Hakkı, hakikati savunan bölücülüğü aradan kaldıran davudi ses oldun sen Karakoç...
Sahtekarlara, dalkavuklara gardaş demeyen sendin Karakoç...
O kadar çok mektup yazdın, o kadar haber saldın ki Türk toplumuna. Sesini duyurmak için ne şiirler yazdın ne diller döktün.
Hasan'lar, Hüseyin'ler, Mehmet'ler şimdi seni rahmet ve minnetle anıyor.
Ruhun şaad olsun... Yaralı hislerin tercümanı, bu milletin has evladı...

-Filiz Hazar-

Yar deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor,
Lambada titreyen alev üşüyor
Aşk kağıda yazılmıyor mihriban..

Sen gideli çok haşerat türedi;
Anaç balıkların hepsi tüledi
Kavaklara kaplumbağa tünedi!
Yörük yaylasına çingen oldu de..

-Merve Gürlek-

Yağmur

Yağmur yağar, yağar sevdiğim
Ellerin yağar, saçların yağar
Bir karıncanın yürümesi gibi yuvasına
Yürürsün damarlarıma

Yağmur yağar, yağar sevdiğim
Kavuşur toprağın çatlak çatlak olmuş elleri
Abı hayat damla damla çoğalır dudaklarında

Yağmur yapar, yağar sevdiğim
Bir asa alır elime
Yol yol açarım denizleri
Yıkarım sensizlikle kabaran günahlarımı
Dökerim sensizliğin üzerine azgın suları

Yağmur yağar, yağar sevdiğim
Kalbim sen
Mahşerim sen
Cennetim cehennemimde sen
Seninle Kevser olur ırmaklarım
Seninle ölür zaman

-Yakup Çelebi-

Kültür

Gökyüzünde kırmızı Őanlı bayrak
Bizi biz yapan kültür ile ahlak
Sen koru kültürünü olmasın helak
Nedir bu Avrupa'ya olan merak?

GeliŐmenin n aık
Kültürüne sahip ık
Nice ozanlar var ki aşık
Kim yurdunda atabilir aşık

Nefistir yemekleri
nldr türküleri
Kilimlere dokunmuŐ
Genç kızların hayali

Ebruda renkler karıŐır
Sazda sözde aĖlanır
DüĖünlerde oynanır
Hepsi kültürünü yansıtır

Karadeniz'de hamsiler
Nasreddin Hoca'dan bilmeceler
Mimar Sinan'la hatırlansın camiler
Unutulmasın kültürler.

-Esmayılmaz-

Tezat

Rum meyhanecisi eksik etmezdi şarabımı
Gel gör ki bilmez hiçbir adabını
Haysiyet ve şeref,
Oldu çocukların oyuncağı
Bir kibrit kutusuyla doyurdu karnını

Beti benzi akmış bir gül misali
Hayatın nimetlerinden tiksindi Ali
Ne anlamı kalır düşlerinden arınmış bir resmin
Toprağın kokusuna bile dayanamadı Ali

Farazi bir şehrin farazi bir sokağında
Gece lambaları yanmazdı onun yanında
Yıldız kaysa düşlerinden ırak
Zarlar atılsa hayallerden ırak
Yoncalar soldu memleket kurak
Talih yüzüne tükürür işte tezar.

-Cansu Kılıç-

11-D 39

12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü

Günümüzde vatani olmadan özgür olan bir ulusa rastlamak mümkün değil. Özgür olmanın tek şartı bu da değil. Zihinler de yabancı bir rejimin fikir ve ideolojilerine sahip olmak da özgürlüğe vurulmuş bir prangadır.

Türk milleti, asırlardır bunun bilinci ile tarih sahnesinde canı, malı ve tüm varlığı ile mücadele veriyor. Bundan olsa gerek on beş devlet kurup, on beşinci yıkılınca on altıncıyı kurmayı başaran bir millettir. Onlar için kolay olmadı on altı devlet kurmak. Süt kokan nice yiğitleri toprağa verdiler, daha evladına doyamayan anaları evlatsız bıraktılar. Evlatsız bırakmayı vatansız bırakmaya tercih ettiler. Dökülen kanları kutsal saydılar, kutsalına el uzatanı kolsuz bıraktılar.

Bir vatan uğruna değer miydi bunca cefaya? Değer miydi daha gençliğinin baharındaki milyonları şehit vermeye? Bazen olur da için sizler anneni ararsın, değer miydi ne arayacak evlat, ne de aranacak ana bırakmadan şahadete koşmaya?

Şahadet kutsaldır da hiç mi düşünmez on beş yaşında ki çocuk, toprak olur muyum diye? Düşünseydi mümkün olabilir miydi hilalle yıldıza kanlı göğü diz çöktürmek? Gülmedi hilal yanında yıldız yokken, parlamadı yıldız hilale hülyalar dizemezken.

Artık parlayacak ikisi de, kavuştu hilal sevgisine. Yıldız parlayabilirdi artık gerçek olmuştu düşler. Kanlı gök bürünce maviye, dalgalanacaktı iki sevgili gökte.

Analar artık ağlamayacaktı, on beş yaşındaki gençler okuyacaktı, genç kız babasının kanlı gömşegini görmeyecekti artık. Özgürdü toprak, hürdü yeşiline kavuşan ağaç, rengini bulan çiçek, sesini korkarak değil, mavi göğe yaslanarak haykıracaktı kuşlar.

Sıra gelmişti "Olsun artık dökülen kanların hepsi helal" demeye. Yoktu ondan ehli bunu demeye. Akif başladı en iyi bildiği işe. Yazdı gecelerce, o yazdıkça inledi yer gök, haykırdı sevincini on kıtada, yeter miydi bilinmez, çünkü yetersizdi tüm lisanlar, etmezdi bir ananın feryadı. ama o memnun etti tüm vatan evlatlarını.

Artık çatmıyordu hilal. Çehresini bir tebessüm fethetmişti. Edebi yurdumda ezanlar inliyordu artık. Her bakan saygı duyuyor "Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak" diyordu. Sönmeyecekti, çürümeyecekti o çınar. Etmemişti tek vatanından onu. Tek dişi kalmış canavar, dişini geçirememişti hilale. Son bir çaba bitirdi destanı, yazmamalıydı artık kimse istiklal marşı.

Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;

Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal

-Hakan Mert Demiryürek-

İstiklalin Marşı

Gökyüzünde mi kaldı özgürlük?
Bu topraklardaki esaret.
Prangalandı mı ki ruhumuz?
Geriye kalan ölü bedenler.

Küçük bir ışık süzülüyor pencereden,
Koca bir ülkeye güneş olabilir mi?
Belki de küçük mısralarda saklıydı cesaret,
Prangaları kırma vakti gelmedi mi?

Yanmıştı bir kere özgürlük ateşi,
Ateşim düştüğü yer Anadolu.
Küçük bir heybe ile yola çıktı Mehmet Akif,
Yüreklere kıvılcım olmak için.

Ona cesaret veren halkın coşkusu,
İstiklal için çarpan yüreklerin sesi,
Kutlu ecdadın torunları ezdirir mi hiç kendini?
Toplanmış yağmur bulutları,
Ölü toprağa can vermek için.
Hayasızca girmişler gül bahçesine,
Güle kırmızı rengini veren peygamberin ordusu.

Vatanın her karış toprağı,
Kan ile sulandıktan sonra,
Cananlar candan ayrıldıktan sonra,
Bu yüce millet hak etmedi mi özgürlüğü?
Tüm cihan ile savaştıktan sonra.

Bu devletinde halkın da dili Mehmet Akif,
Bu zorlu yolun yılmaz yolcusu.
Korkma diyerek çıktı bu yola,
İstiklali hak edene kadar.

Bir daha istiklal marşı yazılmasın,
Akan kana hilal düşmesin,
Bu yüce millet hep var olsun diye,
Birileri var hayatından vaz geçen.
Ruhları şad, mekanları cennet olsun.

-Nurseda Demirel-

Öğrencilerimizin Çizimleri

